

**Министерство культуры Российской Федерации  
Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой  
Кафедра балетмейстерского образования**

**Рабочая программа дисциплины**

**«Производственная практика»**

**Направление подготовки:  
52.03.01 «Хореографическое искусство»**

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Санкт-Петербург  
2014 год

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки «хореографическое искусство» (профиль «Искусство балетмейстера»); степень – бакалавр хореографического искусства, согласно учебного плана образовательной подготовки по данному направлению, на основе «Положения Министерства образования Российской Федерации о порядке проведения практики студентов образовательных учреждений высшего профессионального образования, утвержденного 25 марта 2003 г., приказом № 1154», «Положения о порядке проведения практики студентов ФГОУ ВПО Академия русского балета имени А.Я. Вагановой».

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1 Производственная (балетмейстерская) практика является составной частью основной образовательной программы высшего профессионального образования.

1.2 Собранный студентами на практике материал служит основой, не только для выполнения отчётных работ по данному предмету, но и может использоваться при выполнении заданий по предмету «Искусство балетмейстера», а так же для создания дипломной работы.

1.4 При прохождении практики студентам необходимо:

- выполнить задания предусмотренные программой практики.
- в срок выполнять задания руководителя практики от кафедры.

1.5 Целью производственной (балетмейстерской) практики является приобретение опыта, практических умений и навыков деятельности хореографа-балетмейстера, необходимых для завершения формирования личности хореографа и его профессиональных компетенций в области балетной хореографии.

1.6 Задачами производственной (балетмейстерской) практики бакалавров по направлению подготовки «Искусство балетмейстера» являются:

- углубление и закрепление теоретических знаний по дисциплинам профессионального цикла;
- Раскрепощение индивидуальности каждого студента в условиях совместного творчества.
- практическое освоение технологий, методов, приемов и средств работы современного хореографа и основных этапов процесса постановки хореографии от малых до больших форм.
- овладение профессиональными умениями хореографа в планировании и организации постановочного процесса.
- формирование и развитие соответствующей пластической реакции в условиях структурированной импровизации.

– формирование ценностных и мотивационных ориентаций успешной профессиональной деятельности хореографа.

Данные задачи производственной (балетмейстерской) практики соотносятся со следующим видом профессиональной деятельности:

- хореограф-  
и задачами профессиональной деятельности: ***в области хореографического искусства:***

- изучение различных конструкций в построении хореографического текста, на примере уже существующих композиций. Проецирование полученных знаний на творчество в целях развития хореографического мышления, а значит профессионализма в сочинении хореографии.
- развитие креативного мышления и индивидуального почерка в хореографии, наполнение танца авторским стилем и художественным значением.
- использование лабораторной среды практики, для аналитической работы в области хореографии.
- Организация качественного постановочного процесса с учётом его временных рамок, количеством исполнителей и их профессиональной подготовленности.
- осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего маршрута в профессиональной карьере.

1.7 Место производственной (балетмейстерской) практики в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования.

Производственная (балетмейстерская) практика является обязательным видом учебной работы бакалавра, входит в раздел «Б.5. Учебная и производственная практики» ФГОС ВПО по направлению подготовки 071200 «Искусство балетмейстера».

Производственной (балетмейстерской) практике предшествует изучение дисциплин профессионального цикла инвариантного и вариативного компонентов ФГОС ВПО предусматривающих лекционные, семинарские и практические занятия.

Производственная (балетмейстерская) практика является логическим завершением изучения данных дисциплин.

1.8 Требования к входным знаниям, умениям и готовностям студентов, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ООП, и необходимые при освоении производственной (учебной) практики:

- знание теоретических основ дисциплин: «История и теория хореографического искусства», «История и теория музыкального искусства», «История и анализ изобразительного искусства», «История драматического театра», «Психология», «Анатомия и физиология»,

- «Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии»;
- умение применять профессиональные навыки танцовщика: знание различных стилей и направлений в танце таких как: «историко-бытовой танец», «характерный танец», «классический балет», «дуэтно-классический танец», «партнеринг», «модерн», и другие современные направления в танце.
  - осознание личностной и социальной значимости профессии, наличие мотивации к успешной профессиональной деятельности хореографа и готовность к профессиональной рефлексии.

Прохождение производственной (балетмейстерской) практики является необходимой основой для успешной подготовки и прохождения государственной итоговой аттестации в форме итоговой защиты студентом выпускной квалификационной работы. В выпускной работе, студент должен показать не только профессиональные навыки, но и собственное художественное мировоззрение.

### **Практика по предмету «Искусство хореографа»**

Является базовым практическим занятием и проходит в течении четырёх лет обучения, на протяжении которых студент должен вести журнал с фиксацией всех поставленных номеров по этому предмету. Журнал необходим при итоговой оценке выпускника, а так же является итоговым отчётом преддипломной практики (IV курс VII семестр). Журнал состоит из титульной страницы и дневника с указанием курса, семестра, названия работы, автора и названия музыкального материала. (Приложения №5,6)

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (БАЛЕТМЕЙСТЕРСКОЙ) ПРАКТИКИ**

### **Место и время проведения производственной (балетмейстерской) практики.**

Производственная (балетмейстерская) практика бакалавров по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство» проводится на базе состава студентов педагогического факультетов кафедры «Искусство балетмейстера», «Искусство хореографа», «Гуманитарные науки» Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой.

Производственная практика является логическим дополнением ряда предметов профессионального цикла, таких как: «Основы и методика исторического танца», «Основы и методика характерного танца», «Основы и методика и дуэтно-классического танца», а также специальная дисциплина (практикум) «Лаборатория импровизации».

Производственная (балетмейстерская) практика проводится на 3 курсе обучения (5 – 6 семестр) с отрывом от лекционных и иных занятий общим объёмом – **168** академических часов в год, из которых **54** часа отводится на самостоятельную работу.

### «Основы и методика исторического танца»

Курс	Семестр	Месяц	Содержание практики	Ресурс времени
третий	пятый	октябрь	Подбор музыкального материала небольшого объёма, нахождение соответствующей идеи, хореографической формы и стиля для будущей постановки (на основе пройденного материала). Работа может выполняться самостоятельно, либо совместно с педагогом и концертмейстером. Посещение уроков исторического танца на исполнительском факультете.	<b>8 часов</b> Самостоятельная работа <b>2 часа</b> практическая работа
		ноябрь-декабрь	Самостоятельная работа над эскизом постановки, разработка хореографических тем, рисунка передвижения в многофигурной композиции. Совместная работа с педагогом над ошибками и усовершенствованием эскиза. Посещение уроков исторического танца на исполнительском факультете.	<b>10 часов</b> самостоятельная работа <b>8 часов</b> практическая работа
	шестой	Февраль-апрель	После одобрения педагога реализация постановки на исполнительском факультете или других исполнителях. Репетиторская работа с исполнителями. Видео - съёмка готового номера для отчёта.	<b>12 часов</b> практическая работа
<b>самостоятельная работа</b>				<b>18 часов</b>
<b>практическая</b>				<b>22 часов</b>
<b>Итого:</b>				<b>40 часа</b>

### «Основы и методика характерного танца»

Курс	Семестр	Месяц	Содержание практики	Ресурс времени
третий	пятый	октябрь	Подбор музыкального материала небольшого объема, нахождение соответствующей идеи, хореографической формы и стиля для будущей постановки (на основе пройденного материала). Работа может выполняться самостоятельно, либо совместно с педагогом и концертмейстером. Посещение уроков характерного танца на исполнительском факультете возможное сочинение отдельных комбинаций (на усмотрение педагога).	<b>8 часов</b> Самостоятельная работа <b>2 часа</b> практическая работа
		ноябрь-декабрь	Самостоятельная работа над эскизом постановки, разработка хореографических тем, определение хореографической формы и композиции. Показ эскиза педагогу, совместная работа над ошибками усовершенствованием эскиза. Посещение уроков характерного танца на исполнительском факультете возможное сочинение отдельных комбинаций (на усмотрение педагога)	<b>10 часов</b> самостоятельная работа <b>8 часов</b> практическая работа
	шестой	Февраль-апрель	После одобрения педагога реализация постановки на исполнительском факультете или других исполнителях. Репетиторская работа с исполнителями. Видео - съёмка готового номера для отчёта.	<b>12 часов</b> практическая работа
<b>самостоятельная работа</b>				<b>18 часов</b>
<b>практическая</b>				<b>22 часов</b>
<b>Итого:</b>				<b>40 часа</b>

**«Основы и методика дуэтно - классического танца»**

Курс	Семестр	Месяц	Содержание практики	Ресурс времени
третий	пятый	октябрь	Подбор музыкального материала небольшого объёма, нахождение соответствующей идеи, хореографической формы и стиля для будущей постановки (на основе пройденного материала). Работа может выполняться самостоятельно, либо совместно с педагогом и концертмейстером. Посещение уроков дуэтно-классического танца на исполнительском факультете, возможное сочинение отдельных комбинаций (на усмотрение педагога).	<b>8 часов</b> Самостоятельная работа <b>2 часа</b> практическая
		ноябрь-декабрь	Самостоятельная работа над эскизом постановки, разработка хореографических тем, определение хореографической формы и композиции. Показ эскиза педагогу, совместная работа над ошибками усовершенствованием эскиза. Посещение уроков дуэтно-классического танца на исполнительском факультете, возможное сочинение отдельных комбинаций (на усмотрение педагога).	<b>10 часов</b> самостоятельная работа <b>8 часов</b> практическая
	шестой	Февраль-апрель	После одобрения педагога реализация постановки на исполнительском факультете или других исполнителях. Репетиторская работа с исполнителями. Видео - съёмка готового номера для отчёта.	<b>12 часов</b> практическая работа
<b>самостоятельная работа</b>				<b>18 часов</b>
<b>практическая</b>				<b>22 часов</b>
<b>Итого:</b>				<b>40 часов</b>

**Сроки проведения учебной практики по предмету  
«Лаборатория импровизации»**

Курс	Семестр	Месяц	Содержание практики	Ресурс времени
третий	пятый	сентябрь-декабрь	Работа в лаборатории по изучению различных тем касающихся природы возникновения движения. Групповые и сольные импровизации на темы : импульс, ритм, управление, пространство, слово, предмет.	24 часов
	шестой	февраль-март	Композиция. Использование различных композиций из других видов ( музыка, живопись, литература) для создания хореографических композиций и форм. Первый этап работы строиться на импровизации, а после ее закрепления, воплощается в хореографическом тексте.	12 часов
		апрель	Репетиция. Анализ и отработка результата совместного творчества в подготовке к итоговой аттестации.	12 часов
<b>Итого:</b>				<b>48 часов</b>

**Виды деятельности студентов на производственной (балетмейстерской) практике:**

- участие в практических занятиях;



- дискуссии, затрагивающие различные области хореографического искусства;
- мастер – классы педагогов по композиции, историческому, этническому, классическому, современному танцу;
- планирование различных хореографических постановок малых форм и реализация их на практике;
- просмотр видео материалов связанных с хореографией и произведений изобразительного искусства, прослушивание музыки.
- Изучение различных стилей в хореографии, освоение стилизации на практике;
- оформление дневника наблюдений в процессе лабораторных работ;
- посещение уроков по специальности на исполнительском факультете;
- проведение анализа результатов, полученных в ходе практических работ, наблюдение рефлексии в собственной хореографической деятельности;
- сбор необходимых материалов для реализации конкретных заданий полученных от педагога;
- создание контрольной работы совместного или индивидуального творчества для итоговой аттестации.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной (педагогической) практики:**

*Общекультурные компетенции:*  
(ОК-6) – (ОК-25)

*Профессиональные компетенции в области педагогической деятельности:*

ПК-3, ПК-8, ПК- 9, ПК-10, ПК-16, ПК-17, ПК- 19, ПК-31, ПК-36, ПК-38, ПК-39, ПК-41, ПК-42.

### **3. ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ**

#### **Руководство практикой**

Общее руководство организацией и проведением учебной практики на факультете осуществляет декан педагогического факультета.

Непосредственное учебно-методическое и организационное руководство практикой на кафедре осуществляет заведующий кафедрой в соответствии с «Положением о порядке проведения практики студентов» Академии.

Руководитель практики от кафедры обеспечивает выполнение студентами программы практики.

### Основные этапы организации и проведения практики

Основные этапы		Исполнители	Сроки	Основное содержание.
1	2	3	4	5
1	Организационное собрание ответственных за практику	Декан	сентябрь	Продолжительность, сроки начала и окончания. Общая организация. Места осуществления практики. Расписание практических занятий.
2	Установочное организационное собрание студентов	Деканат, заведующий кафедрой	сентябрь	Период, продолжительность, сроки начала и окончания, ознакомление с программой практики и расписанием занятий, сроки представления отчётов.
3	Выход студентов на практику	Руководитель практики.	сентябрь	Начало практики
4	Прохождение практики студентами	Педагог по практике.	сентябрь-декабрь; февраль-апрель	Ведение дневника практики (Приложение № 2-3).
5	Контроль процесса прохождения практики	Педагог по практике.	Постоянно	Журнал посещения
6	Завершение практики	Кафедра, руководители практики.	апрель	Оформление и представление студентами отчётных документов о практике. (Приложение № 1)

7	Рассмотрение отчётных документов о практике	Кафедра, руководители практики.	май	Оценка результатов практики.
8	Формирование кафедрального отчёта по практике и представление его в деканат.	Заведующий кафедрой	май	Отчёты руководителей по практике (Приложение № 4)

#### 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

1. Федеральный закон Российской Федерации от 13.01.96 № 12 (в ред. изм. от 20.07.04 № 68-ФЗ) «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» Федеральный закон Российской Федерации от 22.08.99 № 125-ФЗ (в ред.изм. от 25.06.02 № 71-ФЗ)
2. Устав ФГОУ ВПО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой.
3. Положения Министерства образования Российской Федерации о порядке проведения практики студентов образовательных учреждений высшего профессионального образования, утвержденного 25 марта 2003 г., приказом № 1154.
4. ФГОУ ВПО Академия Русского балета им. А.Я Вагановой «Положение о порядке проведения практики студентов».
5. ФГОУ ВПО Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой «Положение о кафедре педагогического факультета».
6. ФГОС ВПО по направлению подготовки 071200 Хореографическое искусство, квалификация бакалавр.

#### Рекомендованная литература

1. Алексидзе Театр в меняющемся мире
2. Адис Л. Традиции французской школы танца // Классики хореографии. Л.-М., 1937
3. Античная музыкальная эстетика. М., 1960.
4. Армашевская К., Вайнонен Н. Балетмейстер Вайнонен. М., 1971.

5. Баланчин Д., Мейсон Ф. Сто один рассказ о большом балете. М., 2000.
6. Балетмейстер А.А. Горский. Материалы. Воспоминания. Статьи. СПб, 2000
7. Блазис К. Танцы вообще балетные знаменитости и национальные танцы. М., 1864.
8. Блок Л.Д. Классический танец: История и современность. М., 1987.
9. Бурмейстер В. Сб. статей. М., 2001.
10. Вальберх И. Из архива балетмейстера. М.-Л., 1948.
11. Вальц К.Ф. 65 лет в театре. Предисловие И.И. Соллертинского. Л., 1928.
12. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М., 1971.
13. Глушковский А.П. Воспоминания балетмейстера. Л.-М., 1940.
14. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. М, 1964
15. Горский А.А. Монографический очерк// М.Габович. Статьи, Воспоминания о М.М. Габовиче. М., 1977.
16. Дневник Вацлава Нижинского. М., 1995.
17. Добровольская Г. Ф. Лопухов. Л., 1976.
18. Добровольская Г. Ф.В. Лопухов и теория балета. (вступ.ст.) // Лопухов. Хореографические откровения. М., 1972
19. Добровольская. Балетмейстер Леонид Якобсон. Л., 1968.
20. Ж.-Ж. Новерр и эстетика балета 18 века // Левинсон А. Мастера балета. СПб, 1915. С.9-52.
21. Жан-Жорж Новерр. Письма о танце. Вступ. ст. И.И. Соллертинского. Л., 1927.
22. Захаров Р. Искусство бал-ра. М., 1954.
23. Захаров Р. Беседы о танце. М., 1963
24. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителями. М., 1967.
25. Захаров Р. Записки балетмейстера. М.. 1976.
26. Захаров Р. Слово о танце. М., 1977.
27. Захаров Р. Сочинение танца. М., 1983.

- 28.Калистов Д.П. Античный театр. Л., 1970.
- 29.Карп П. Балеты Григоровича // Звезда. 1969. №9.
- 30.Красовская В. Западноевропейский балетный театр: очерки истории. Романтизм. М.,1996.
- 31.Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории: Эпоха Новерра. Л.1981.
- 32.Красовская В. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории. От истоков до середины XVIII века. Л., 1979.
- 33.Красовская В. Западноевропейский балетный театр: Преромантизм. Л., 1983.
- 34.Красовская В. История русского балета. Л, 1978.
- 35.Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX века. Л.- М.: "Искусство", 1963.
- 36.Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. Ч.1 –2. Л., 1971-72.
- 37.Красовская В. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. Л-М, 1958.
- 38.Лавровский Л. М. Документы, статьи, воспоминания. М., 1983.
- 39.Левинсон А. Старый и новый балет. П., 1917.
- 40.Левинсон А.Я. Т. Готье и романтический балет //Левинсон А.Я. Мастера балета. СПб, 1915. С.91–133.
- 41.Леонид Якобсон. Творческий путь балетмейстера, его балеты, миниатюры, исполнители. Составитель Г. Добровольская. Л.-М., 1965.
- 42.Лопухов Ф. Пути балетмейстера. 1925
- 43.Лопухов Ф. Хореографические откровения. М., 1972
- 44.Лопухов Ф. Хореографические откровения. М.. 1972.
- 45.Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете. М., 1966
- 46.Лукиан. О пляске //Собрание сочинений. Т.2. М.-Л.,1935.
- 47.Михайлов М.М. К.Я. Голейзовский// Музыка и хореография современного балета, вып.1. Л., 19974.
- 48.Мясин Л. Моя жизнь в балете.
- 49.Нижинская Б. Ранние воспоминания. М. 1999.

50. Розеншильд К. Музыка во Франции XVII – нач. XVIII в. М., 1979.
51. Роллан Р. Заметки о Люлли. Собрание музыкально-исторических сочинений в 9-ти томах. Т.4: Музыканты прошлых дней. М., 1938. С.136 – 259.
52. 140 балетных либретто. Изд-во "Урал Л.Т.Д.", 2001.
53. Слонимский Ю. Вайнонен, Захаров, Лавровский //Рабочий и театр. 1936, №21.
54. Слонимский Ю. Дидло. Вехи творческой биографии. Л.-М., 1958.
55. Слонимский Ю. Драматургия балетного театра XIX века. М., 1977.
56. Соллертинский И. Глюк. Л., 1937.
57. Соллертинский и. Ф. Лопухов //Жизнь искусства 1928. №9.
58. Соллертинский И.И. Романтизм, его общая и музыкальная эстетика.
59. Суриц Е. Хореографическое искусство 20-х гг. М., 1979.
60. Фокин М. Против течения. Воспоминания балетмейстера. Л., 1981.
61. Худеков С.Н. История танцев. Ч. I-IV.-СПБ-Пг., 1915-1918.
62. Якоб Штелин. Музыка и балет в России XVIII века. Л, 1935.

**базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

- [www.edu.ru](http://www.edu.ru) - портал «Российское образование».
- [www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru) - «Российский общеобразовательный портал».
- <http://school-collection.edu.ru> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
- <http://fcior.edu.ru> – федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.

**Итоговая аттестация по производственным (балетмейстерским практикам).**

Итоговая аттестация производственной практики по предметам: **«Основы и методика исторического танца»**, **«Основы и методика характерного танца»**, **«Основы и методика партнеринга и дуэтно-классического танца»** формируется в виде пятибалльной оценки по результатам:

1. Отчёта студента-практиканта по каждому из предметов. (приложение №1)
2. Видео – материала осуществлённой постановки по каждому из предметов.

Итоговая аттестация производственной практики по предмету **«Лаборатория импровизации»** формируется в виде зачёта по результатам:

1. Отчёта студента-практиканта. (приложение №1)
2. Дневника студента-практиканта. (приложение № 1,2)
3. Итоговым работам в конце каждого семестра.

### **Требования к составлению отчёта студента по практике**

Отчёт пишется на основании проведённой работы (за весь период практики), или дневника практиканта и должен содержать:

1. Описание основных задач, поставленных студенту во время практики;
2. Количество посещённых уроков и их краткое описание по темам (лаборатория).
3. Название работы, музыкальное сопровождение, исполнители (общепрофессиональный цикл).
4. Анализ работы выполненной во время практики, личные выводы.
5. Описание затруднений и проблемных ситуаций, с которыми пришлось столкнуться студенту во время практики;
6. Выводы и предложения:
  - а) Как Вы оцениваете свою подготовку по профильной дисциплине (искусство хореографа)?
  - б) Какие качества личности и профессиональные умения Вы считаете самыми важными для современного хореографа?
  - в) Ваши предложения и пожелания по организации практики в целом и по её содержанию.

Приложение № 1

Титульный лист отчета по производственной (педагогической) практике

Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А.Я. ВАГАНОВОЙ»  
Педагогический факультет

Утверждаю  
Заведующий кафедрой  
«Искусство балетмейстера»  
Петухов Ю.Н.  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

### ОТЧЕТ

Название предмета (балетмейстерской) практики :

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Студент(ка) \_\_\_\_\_ курс \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

Решение комиссии кафедры по результатам практики

\_\_\_\_\_



Титульный лист дневника по производственной (педагогической) практике

«АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А.Я. ВАГАНОВОЙ»  
Педагогический факультет

Дневник студента – практиканта

\_\_\_\_\_  
( фамилия, имя, отчество)

\_\_\_\_\_  
(курс, образовательная программа)

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_  
( Ф.И.О.)

Приложение 3

Дневник студента на производственной практике «Лаборатория импровизации»

Дата	Тема лаборатории	Перечень выполненных работ по программе
------	---------------------	---



## **Содержание отчёта руководителя об итогах практики:**

### **1. Организация практики.**

Сроки проведения практики, количество студентов вышедших на практику, количество студентов не допущенных к практике (с указанием причин).

### **2. Содержание работы студентов.**

- В каких условиях проходила практика студентов.
- Качественный анализ работ студентов (в процессе практики) – их профессиональный уровень и склонность к творчеству.
- Подготовка к проведению практических занятий.
- Отношение студента к практике, к профессии.
- Оценка работы студентов, фамилии наиболее отличившихся студентов, фамилии студентов не выполнивших программу практики (с указанием причин).
- Общие выводы о работе студентов, об уровне профессиональной подготовки.
- Предложения об улучшении профессиональной подготовки студентов, содержании, организации и проведению практики.

### **3. Оценка персональной подготовленности практиканта:**

- проявленный профессиональный интерес в процессе практики;
- музыкальность, креативность мышления, исполнительские способности;
- добросовестность в отношении к выполнению программы практики;
- организаторские, коммуникативные способности;
- способность к формированию собственного стиля проф. деятельности;

Ф.И. О. руководителя практики.

Дата, подпись

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А.Я. ВАГАНОВОЙ»

Заведующий кафедрой  
«Искусство хореографа»

Петухов Ю.Н.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2012 г.

Утверждаю

**Журнал практиканта «Искусство хореографа»**

Студента (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_

Преподаватель студента (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_

Руководитель практики от предприятия \_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

Решение комиссии кафедры по результатам практики

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2 г.

протокол № \_\_\_\_\_

